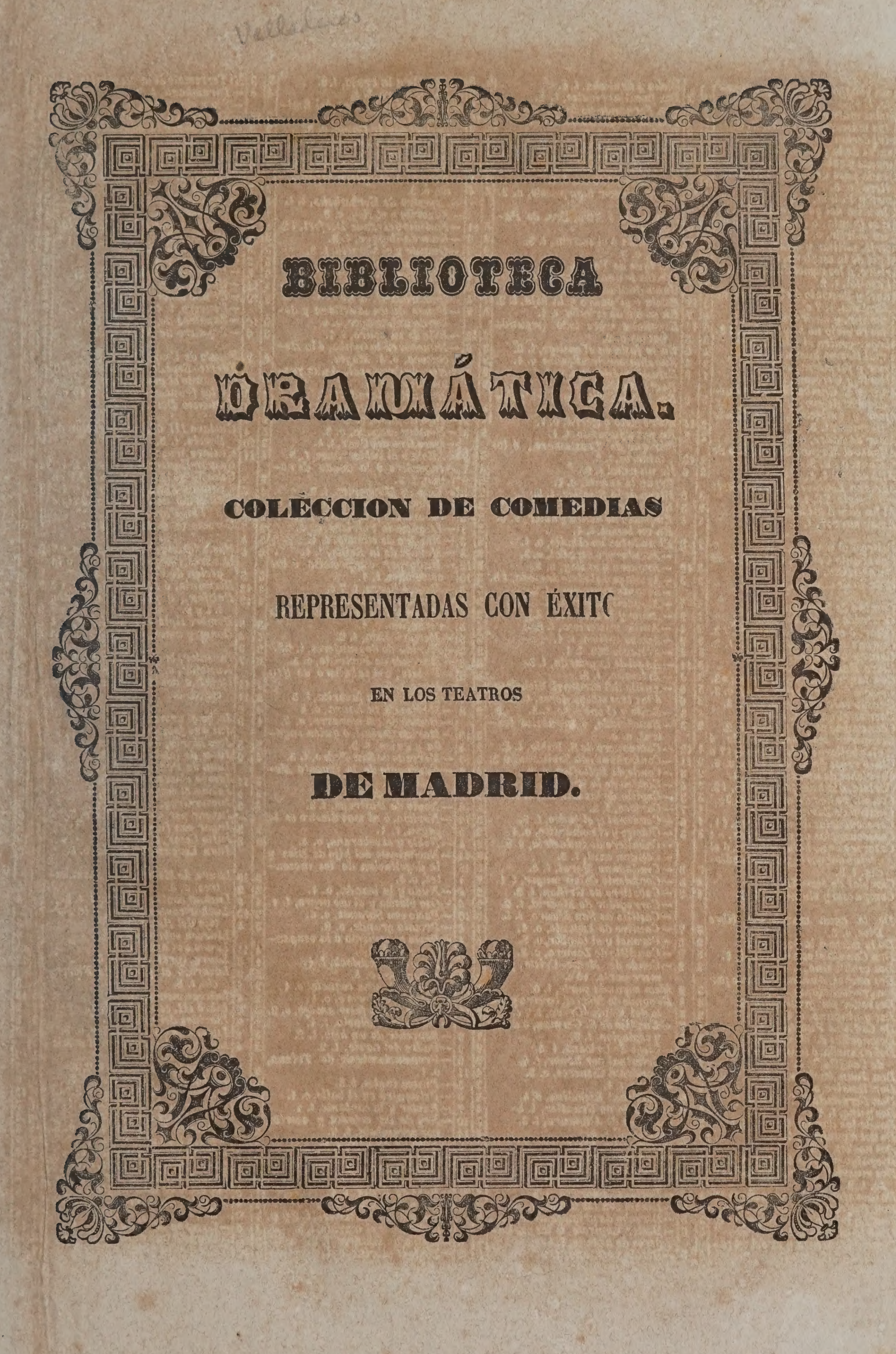


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 1.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	5
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	1	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ò pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epíl), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LO QUE SOBRA A MI MUGER.

Comedia en un acto y en prosa, *de* D. Ramon de Valladares y Saavedra, *para representarse en Madrid en el teatro de Variedades, el año de* 1856.

PERSONAGES.

Eduardo.	Dolores.
Don Leandro.	Luisa.
Adela.	

La escena pasa en Madrid, en la casa de Eduardo.

Salon elegantemente amueblado. Puerta al fondo y laterales. A la izquierda un piano, á la derecha una mesa y un espejo. Butacas, sillones, etc.

ESCENA PRIMERA.

Luisa, Dolores; *entran juntas por el fondo.*

Lui. Cómo, usted en Madrid sin prevenir á nadie!.. El señor y la señora han salido.

Dol. Y tardarán en volver?

Lui. No lo creo: el paseo de siempre... al Retiro.

Dol. Es verdad... Acostumbrada á Arévalo...

Lui. Su esposo de usted se ha quedado allá?

Dol. No, pero he querido ser la primera en abrazar á mi matrimonio, porque yo fui quien casó á Adela con Eduardo. Mi marido se oponia, diciendo que su sobrino era demasiado joven, y que él habia sufrido mucho con su primera muger; pero Adela y Eduardo se amaban, y no era cosa de que tardasen mas tiempo en ser felices...

Lui. Y despues de todo, la juventud es el único defecto de que está uno seguro de corregirse.

Dol. Dime, sigue siempre Eduardo tan enamorado de su muger?

Lui. Mas bien mas que menos: no se separa un momento de la señora.

Dol. Qué diferencia de mi marido; es verdad que con sus años...

Lui. Pero cómo es que no ha anunciado usted á la señora su venida?

Dol. Es necesario en ciertos y determinados dias como el de hoy. Tal dia como este se casaron... Apropósito, tengo que darte ciertas órdenes secretas... Ve al jardin...

Lui. Bueno; pero estará usted cansada...

Dol. No: voy solamente á ese cuarto á arreglarme un poco... Hola; libros, bordados... una acuarela de Eduardo... Sillas inmediatas!.. He aqui un matrimonio como debieran serlo todos. Luisa, ve al momento á incorporarte conmigo y no digas nada de mi llegada! Quiero sorprenderlos en medio de su felicidad! (*sale por la puerta lateral de la derecha.*)

ESCENA II.

Luisa, *sola.*

Me parece que doña Dolores amaria mas un marido que tuviese menos de cuarenta años.. Y tiene razon, porque con los maridos sucede lo contrario que con los vinos... los mas viejos no son los mejores... Ah!.. Oigo el carruage!.. (*va al balcon.*) Los señores... como siempre vienen juntos y del brazo... Ay! que ganas tengo de verme lo mismo!..

ESCENA III.

Luisa, Eduardo, Adela.

Ade. Por qué te incomodas tanto?

Edu. Incomodarme yo cuando se trata de servirte... Luisa? (*quita el sombrero y la manteleta á su muger.*) Toma!.. Ocúpate de tu señora... Pronto!.. Te has cansado mucho, hija mia?... (*á Luisa.*) Llévate eso!.. Ven, siéntate en esta butaca... Quieres algo?..

Ade. (*sentándose.*) No... si no quiero nada! (*Luisa, despues de sacudir la manteleta sale por la izquierda.*)

Edu. Quieres que te traiga las zapatillas de casa?

Ade. No... (Jesus!)

Edu. Pues al menos pon los pies en este taburete. (*lo trae.*) Ajajá!

Ade. Hombre, no te afanes tanto...

Edu. Esa tonta de Luisa se ha dejado la manteleta... (*habla lo que sigue sacudiendo, limpiando y doblando la manteleta.*) Pero has visto qué caballo mas fogoso? No tengas cuidado... lo venderé y te compraré otro.

Ade. Que disparate! Un caballo que todo el mundo admira...

Edu. No lo creas... Si es á ti á quien admiran!..

ADE. Si?..

EDU. (*yendo á apoyarse en el hombro de su muger.*) Lo dudas, tontuela?

ADE. Que pesas mucho!..

EDU. (*algo picado.*) Vaya!.. No me decias eso...

ADE. Mira, Eduardo... Siéntate á mi lado.

EDU. (*con sorna.*) Y si te arrugo el vestido?

ADE. No seas rencoroso.

EDU. (*yendo apresurado á su lado y besándola muchas veces la mano.*) Yo rencoroso?.. (Me sabe á caramelos de la Mahonesa!..)

ADE. Oyeme. Hay momentos... por ejemplo, ayer en el campo... cuando pasamos delante de aquellas señoras, solté la rienda á mi caballo para que lo viesen y me viesen... y tú echaste al trote detrás como si hubieras corrido detrás de un niño. Considera que estamos casados... y que se pone una en ridículo...

EDU. Ese lenguaje...

ADE. Tambien en casa de mi mamá, el último baile, estuviste tan... tan pesado... hasta llegaste á perder la dignidad de hombre!..

EDU. Perder la dignidad porque idolatro á mi muger?

ADE. Si, porque no quita lo cortés á lo valiente: bueno es que me quieras, y no me opongo, pero estás siempre tomándome las manos, hablàndome al oido, llevándome á los rincones para arreglarme el pelo ó el trage... Cualquiera te tendrá por celoso, y un marido celoso es el ente mas risible de la sociedad.

EDU. Di mas bien que hago celosos.

ADE. Es preciso guardarse del ridículo.

EDU. Es preciso compadecer á la envidia. (*Dolores entreabre la puerta del cuarto, se detiene y escucha.*)

ADE. Eres intolerable!..

EDU. Muger, no parece sino que te sobra mi cariño.

ADE. Otra locura! Indudablemente tú has perdido algun sentido.

EDU. Mucho lo temo.

ADE. De dia en dia eres menos razonable.

EDU. Y yo de dia en dia te comprendo menos... Debias considerarte tan feliz!.. Otros maridos, todos los que conoces, pasan la mayor parte del año lejos de sus mugeres, al paso que yo no hago nada, nada mas que ser tuyo y pertenecerte las veinte y cuatro horas del dia...

ADE. (Eso es lo que me sobra.) (*Dolores sale por el fondo de puntillas.*)

EDU. Vamos, Adelita... olvidémoslo todo... Mírame con esa gachoneria que tu sabes, y dime con esos preciosos corales: «te amo, Eduardo!»

ADE. (*como para librarse de él.*) Si, hombre, si... te amo.

EDU. Quieres que te cante algo para distraerte?

ADE. No.

EDU. Quieres que te lea la sesion de cortes?

ADE. Menos!

EDU. El folletin?

ADE. Tampoco.

EDU. El Album de la Moda?

ADE. Déjame!..

EDU. Pues entonces... (*abrazándola.*) Un abrazo!

ADE. Jesus! Que caricias de mas mal gusto!.. (*se levanta.*)

EDU. (*picado.*) Dispense usted, señora mia!

ADE. (*arreglándose el trage.*) Eres insoportable!

EDU. La insoportable eres tu!..

ADE. Tan pegajoso siempre!.. (*tira su manteleta.*)

EDU. Siempre tan arisca!.. (*tira su sombrero.*)

ADE. Pareces una mosca! (*tira una silla.*)

EDU. Y tu un puerco-espin! (*tira otra silla.*)

ADE. (*echándose en una silla á la izquierda.*) Qué suplicio!

EDU. (*idem, á la derecha.*) Que infierno!

LEO. (*fuera.*) Bien, bien!

EDU. (*levantándose.*) Ah! La voz de mi tio!

ADE. Y nuestra tia con él sin duda.

EDU. Vamos, Adela... al menos por ellos, que nos han casado, y que nos creen felices... Todo esto no tiene sentido comun.

EDU. Sea lo que quieras!

ADE. (*abrazándola.*) Bendita seas!

ESCENA IV.

Dichos, DOLORES, DON LEONARDO.

LEO. (*entrando por el fondo con Dolores.*) Bravo! bravísimo... (*Eduardo y Adela los abrazan.*) Asi es como esperaba encontraros... como dos tortolitos... Bien haya quien á los suyos se parece!..

ADE. Nos ha sorprendido usted.

LEO. Cómo sorprenderos? Pues qué dia es hoy? Los tórtolos han olvidado?.. Con las glorias se olvidan las memorias?

DOL. Hoy es el anniversario...

EDU. Si... de nuestro casamiento, Adela.

ADE. Calla!.. Es verdad!..

LEO. Con que lo habiais olvidado? Muy mal hecho, señores sobrinos... Un dia de himeneo, dia único de felicidad en el mundo, el cielo avaro no lo concede mas que una vez... (*tomando la mano á Dolores.*) ó dos...

DOL. Sin embargo, puede disculparse el olvido, cuando entre dos que mucho se aman, la felicidad es diaria.

LEO. Si; pero aquello de miel sobre ojuelas...

EDU. No obstante, no soy tan culpable como parece... y en prueba de ello... (*saca una cajita y la presenta á Adela.*) Toma, Adela mia.

DOL. Veamos!

ADE. (*mirando con indiferencia.*) Qué locura! Van ya tantos de estos!.. (*Dolores toma el estuche, admira la alhaja que contiene y lo devuelve á Eduardo que lo pone sobre la mesa.*)

EDU. Y se ha hecho usted ya menos trabajador, tio?

DOL. Imposible! Es una mania que me desespera...

ADE. Pues usted debia corregirle.

DOL. (*sonriéndose.*) Ya veremos.

LEO. Hola! Se trata de arrancarme á mis costumbres?.. Viva la gallina y viva con su pepita!.. Yo sigo al pie de la letra el antiguo refran, de que el ojo del amo engorda al caballo. Quiero ser el único dueño de mi quinta... el dia menos pensado doy los pasos necesarios para erigirla en marquesado.

DOL. Qué absurdo!

LEO. Toma! Se ven tantos absurdos hoy dia!.. A dónde vas, Vicente? A donde va la gente...

ADE. Va!.. Dejemos á un lado todo eso...

LEO. Si, si... Cada cosa en su tiempo y los nabos en adviento. Tu querrás charlar un rato con tu tia... Eduardo, dame el brazo y enséñame tus dependencias... hablaremos agronomía... No te figures!.. Soy secretario de una sociedad de agricultura.. porque como dice el refran: «quien tuvo, retuvo y guardó para la vejez..» Y lo que entra con el capillo, sale con la mortaja!..

EDU. Vamos... (*salen del brazo, por el fondo.*)

ESCENA V.

ADELA, DOLORES.

ADE. Sabe usted, querida tia, que hace mucho tiempo que no nos hablábamos asi?

Dol. (*sonriéndose.*) Y esto rompe la monotonia del matrimonio?
Ade. Yo no he dicho eso.
Dol. Pero lo piensas...
Ade. No sé por qué, se figura usted...
Dol. De usted? No me hablabas de tú cuando nos separamos?..
Ade. Ignoraba si querrias...
Dol. Tontuela!.. Y te causa mucha alegria volverme á ver?
Ade. Mas que nunca!
Dol. Por qué?
Ade. Es tan natural!..
Dol. En el fondo de todo lo que es natural hay siempre una causa.
Ade. Muy sencilla!.. Separados hace seis meses...
Dol. Amarias á tu marido mas despues de seis meses de ausencia?
Ade. Yo no he dicho... Tiene usted unas preguntas.....
Dol. Vuelta al usted!
Ade. Es que tus palabras tienen un aire de pesquisa y de reprension que me hiela.
Dol. Oyeme, Adela... en la alegria de verme de nuevo, no hay un poco del placer que causa una nueva distraccion?
Ade. Tia!..
Dol. Tengo la responsabilidad de una ventura que he querido formar, y si supiera que Eduardo no te hacia feliz...
Ade. No creas...
Dol. Háblame con franqueza..... exijo entera confianza...
Ade. Me prometes?..
Dol. Ves tu?..
Ade. Sí... te lo diré todo... Por supuesto que no es nada... Eduardo es un marido escelente... hasta raro en su clase... que hace todo lo que quiero, que con su corazon y sus ojos me sigue á todas partes, que no se aparta de mi lado un momento... en una palabra, que es perfecto... pero tia, la perfeccion...
Dol. (*sonriéndose.*) Qué?
Ade. La perfeccion... es muy fastidiosa. Yo creia la felicidad una cosa mas divertida.
Dol. De manera que si generalmente falta á las mugeres casadas el cariño de sus esposos, á ti...
Ade. A mi me sobra por quintales.
Dol. Y es ese todo tu disgusto?
Ade. Nada mas.
Dol. (*con sonrisa burlona.*) Pobrecita!.. Qué digna es de compasion!.. No debo abandonarte al profundo dolor que te devora!.. Te aseguro que tomo parte en tus pesares domésticos, y es necesario, verdaderamente, toda la fuerza de mi caracter para no desesperarme y tener el valor de ir á descansar tranquilamente, despues de haber oido la relacion tristísima de tus infortunios! (*sale riéndose por la derecha.*)

ESCENA VI.

Adela, *sola.*

Vea usted que amabilidad!.. Y habrá quién crea en la amistad?.. Reirse cuando le digo que tengo un pesar... y que es verdad que lo tengo!.. Dios mio! Quién me consolará?.. Si yo pudiera distraerme... Ah! Qué desgraciada soy!..

ESCENA VII.

Don Leonardo, Adela.

Leo. Tú desgraciada, sobrina mia?
Ade. Cielos! (*trata de irse.*)
Leo. (*reteniéndola.*) Qué es eso?.. Estás llorando? Luego existe una causa... porque no hay humo sin fuego!...
Ade. No, tio, no... es que me duele la cabeza, y cuando me duele... Vuelvo pronto! (*ap., saliendo.*) El tambien se burlaria de mi desgracia!.. (*entra á la izquierda y cierra voluntariamente la puerta, oyéndose el ruido de echar el cerrojo.*)

ESCENA VIII.

Eduardo, Don Leonardo.

Leo. (*solo un momento.*) Me ha dejado como quien ve visiones!.. Qué diablos puede tener?.. Si habrá en este matrimonio... porque donde menos se piensa salta una liebre...
Edu. (*entrando por el fondo.*) Qué le ha parecido á usted...
Leo. No se trata de eso... Hay harina de otro costal.
Edu. Harina?
Leo. Eduardo, qué significa lo que acabo de ver? Qué es lo que pasa aqui?
Edu. Aqui?.. Nada!..
Leo. Sobrino, dice un adágio, que á confesion de parte relevacion de prueba...
Edu. Pero qué parte ni qué prueba?..
Leo. Tu muger estaba llorando ahora.
Edu. Llorando Adela?
Leo. Y decia: «que desgraciada soy!»
Edu. No es posible!
Leo. Y ha ido á su cuarto á encerrarse... para llorar mas á sus anchas.
Edu. Oh! Necesito saber... (*va á la puerta del cuarto de Adela.*) Adela? Adela mia? Adelita?
Leo. Machacar en hierro frio!..
Edu. Adela?.. No me oye!..
Leo. No hay peor sordo que el que no quiere oir.
Edu. Yo voy á volverme loco!.. (*volviendo al lado de su tio.*) Usted lo sabrá todo!.... Necesito al momento.....
Leo. No te precipites, que no por mucho madrugar..
Edu. Pero...
Leo. Amanece mas temprano!
Edu. (*paseándose con agitacion.*) Hasta aqui no eran mas que caprichos... pero ya es demasiado!.. (*á su tio.*) Si señor, sepa usted que nuestro matrimonio es un matrimonio de todos los diablos... pero no por mi... sino por ella... ella es quien tiene toda la culpa.
Leo. Quién sabe!.. A veces ve uno la paja en el ojo ageno...
Edu. Le aseguro á usted...
Leo. Y no ve la viga en el propio!..
Edu. Yo me deshago en cumplimientos y en atenciones con ella.
Leo. Hay cosas en las que quien mas pone pierde mas.
Edu. No parece sino que mis caricias asiduas la aburren, que le sobra mi estremado afecto...
Leo. Sí?..
Edu. Pero si no lo puedo remediar! Es el ídolo de mi corazon!.. La adoro!..
Leo. (*con esplosion.*) Pues ya pusimos el dedo en la llaga... Bien dice el refran, «que mas ven cuatro ojos que dos...» Mira, sobrino... á una muger debe amar-

se, pero no adorarla!.. el amor es un niño, y el casamiento un hombre razonable... Veo lo que es, porque recuerdo perfectamente mi primer matrimonio...

Edu. De veras?..

Leo. Y nosotros tenemos la culpa... hacemos á nuestras mugeres demasiado felices... lo tenemos en la sangre... es un vicio de familia...

Edu. Pero qué remedio existe?.. Manifestarnos indiferentes...

Leo. Disparate! El remedio seria peor que la enfermedad.

Edu. Aconséjeme usted, tio... estoy pronto á hacerlo todo... seré insensible á sus lágrimas y á sus penas... escuchando solo mi buen corazon me obligo hasta.... hasta á pegarla.... si con esto aumento su felicidad...

Leo. (*estrechándole la mano.*) Bravo!.. Sobrino, quien bien te quiere te hará llorar... Mira, mi primera muger... Dios hizo bien en llevársela!..

Edu. (*cogiéndose del brazo de su tio.*) Diga usted, tio.....

Leo. Como tú, empezaba á estar impaciente... y buscaba un buen específico...

Edu. Y qué hizo usted?

Leo. Justamente en aquella época vino á vivir debajo de nosotros, en el entresuelo, una bailarina del teatro real... Chico, vino como pedrada en ojo de boticario... Un dia... no recuerdo si fue de dia...

Edu. (*gravemente.*) Tio, es posible?..

Leo. No... no... lo finji...

Edu. Ya!..

Leo. Para el efecto era lo mismo. Si hubieras visto á mi parienta cuando olió la aventura!.. A cada momento un espasmo... un ataque de nervios... Se curó de sus caprichos, y ya no decia que le sobraba el cariño de su esposo...

Edu. Me vá á costar tanto...

Leo. Qué quieres?.. Lo que mucho vale mucho cuesta... Pero tambien te advierto, que este medio tiene sus inconvenientes, porque como el que siembra vientos suele recoger tempestades...

Edu. Y qué inconvenientes son esos?

Leo. Hay mugeres que no comprenden la broma... Tu tia misma...

Edu. Qué?..

Leo. Tomó el rábano por las hojas... Un dia en que llevé á la vecina al Vivero de la Villa... por supuesto, nada mas que por dar celos á tu tia...

Edu. Qué?

Leo. Se puso tan furiosa!.. Creo que llegó á ponerme la mano..... y á darme..... Amigo, tanto se peca por carta de mas como por carta de menos... No sucede lo mismo con tu tia Dolores... Siempre tiene adoradores... pero ella me lo dice todo... en Arévalo tenemos ahora un escuadron de lanceros, pero yo duermo á pierna suelta... Todos saben que me adora... y cria buena fama y échate á dormir.

Edu. Es que mi tia es una de esas mugeres...

Leo. Como la tuya: lo que hace falta á Adela es completar su educacion conyugal. Valor! Y no olvides que mas puede maña que fuerza; que al hierro caliente, batir de repente; que quien no se aventura no pasa la mar; y que poco á poco hilaba la vieja el copo. (*sale.*)

ESCENA IX.

Eduardo *solo.*

Tiene razon!.. Es necesario finjir que me distraigo, que pienso en otra muger!.. Pero en quién? En quién? Si la muger del médico de casa no estuviese enferma... no es fea!.. Ah! la del coronel don Gerónimo... justamente viene de Cádiz... es guapa y muy coqueta!... Debe llegar mañana! Mañana?.. El caso es que necesito empezar hoy mismo... al momento... Adela es tan arisca!..

ESCENA X.

Dolores, Eduardo.

Dol. (*entrando con un ramo de flores en la mano.*) Eduardo!

Edu. (*como inspirado de repente.*) Mi tia!

Dol. Vengo para...

Edu. Hace usted muy bien en venir!.. Me saca usted de un gran apuro!

Dol. Yo?

Edu. (Por qué no?.. Es jóven....) (*de repente, abrazándola.*) Querida tia!... Encantadora tia! Deliciosa tia!!!

Dol. (*huyendo.*) Qué quiere decir?..

Edu. Mire usted: estamos solos... completamente solitos...

Dol. (Ay! Qué querrá hacer?..)

Edu. Figúrese usted que yo la amo bárbaramente.

Dol. Eduardo!.. Estas loco?

Edu. (*cogiéndola una mano.*) Al contrario, tia de mi corazon!..

Dol. Yo que te creia tan buen marido!..

Edu. Pues por lo mismo!.. (*besándola las manos repetidas veces y con delirio.*) Bendita seais!..

Ade. (*fuera.*) Bien, Luisa, bien!..

Dol. Tu muger!..

Edu. No importa!... Déjeme usted dirijirla.... (*adelantando una silla que pone á la derecha.*) Siéntese usted ahi.

Dol. Pero...

Edu. (*haciéndola sentar.*) Siéntese usted! (*adelantando otra silla y poniéndola muy junto á la de ella.*) Y yo aqui.

ESCENA XI.

Adela, Eduardo, Dolores.

Ade. (*entra y pone un papel de música sobre el piano.*) Ah! estaban ustedes ahi?

Edu. (*fingiendo no reparar en ella.*) Qué placer es verse al cabo de seis meses de ausencia!..

Ade. (*para si.*) Hola! (*baja á la escena.*)

Edu. (*con igual juego.*) Do fueron los dias fugaces en que mi lugar era el lado de usted, hermosa tia...

Ade. (*para si.*) No me verán?.. (*escucha.*)

Dol. (*queriendo levantarse, y á media voz.*) Que nos oye Adela!..

Edu. (*obligándola á sentarse: en voz baja.*) Chist! Figúrese usted que no la vé.

Ade. (Hablan bajo!)

Edu. Recordemos aquel pasado de recuerdos risueños!.. Aquellos veranos que estube en Arévalo para descansar deliciosamente de mis vijilias! Aquellas pruebas de afecto que recibia!..

Ade. (Mi papel es ridículo!) (*alto, acercándose.*) Qué es lo que hablan ustedes de Arévalo?

Edu. Calla! eres tú!.. Siéntate si quieres. (*á Dolores.*) Nuestros dias eran tan variados en su uniformidad!.. Tan ocupados en su nulidad aparente!.. Lo recuerda usted?.. Era la imágen perfecta de la felicidad que yo me representaba en el matrimonio!

ADE. Eduardo?..
EDU. Si tu no sabes lo que mi bella tia me ha mimado!.. No me dejaba á sol ni á sombra!..
DOL. (Intentará darla celos?)
EDU. Mientras que mi pobre tio, embebido en sus cuidados agrícolas...
ADE. Ah! Le dejabas solo, como hoy lo heces aquí?
EDU. (*levantándose.*) Es verdad: tienes razon... Mira, Adela, ve á hacerle compañía al buen hombre...
ADE. (Trata de echarme!..)
EDU. Anda, hija mia, anda... Déjanos...
ADE. (*sentándose al piano.*) Gracias, estoy cansada.
EDU. Si?.. Como quieras... (*á Dolores, volviendo á sentarse á su lado.*) Recuerda usted el sombrio de los tilos... cuando íbamos...
DOL. Si: con Adela...
ADE. Si!..
EDU. Adela?.. No pensemos en ella, tia!.. Cuando yo proponia un paseo en burros, usted tan alegre...
DOL. Si... íbamos con Adela.
EDU. No: despues.... cuando ella no queria ir... Y usted y yo, á la vuelta, nos entreteníamos en cantar trozos de *Julieta y Romeo*...
ADE. (*levantándose con ira; ap.*) Se olvidan completamente de mi... Qué iba á hacer?.. Si no me ven, me oirán al menos. (*toca con despecho; ap.*) No se distraen siquiera! Cuando tanto le gustaba oirme!.. (*toca de nuevo con mas ira; ap.*) Ni se vuelve siquiera!..
EDU. (Mucho valor se necesita... pero mi tio tenia razon!..) (*sigue en sus fingidos estremos con Dolores.*)
ADE. (*al ver que no hacen caso de ella, redobla su indignacion y da notas falsas en el piano.*) Oh!.. este piano es insoportable!.. (*se levanta con arrebato.*)

ESCENA XII.

Dichos, DON LEONARDO.

LEO. Soberbio!.. El cariño y la fé en las obras se vé!..
ADE. (*corriendo á su lado.*) Tio!..
LEO. Niña, tu estás conmovida?..
ADE. (*á media voz.*) No sé que tendrán que decirse, pero se hablan muy bajo y no hacen caso de mí.
LEO. (Pobrecilla!.. No vive mas el leal...) (*volviéndose hácia Eduardo.*) Chico...
EDU. (*al oido de su tio.*) Esto va viento en popa!..
LEO. (Qué es lo que va en popa?)
ADE. (*al otro lado, con igual juego á su tio.*) No me han dejado colocar una palabra!..
LEO. (*volviéndose á Eduardo.*) Sobrino!..
EDU. (*id. á su tio.*) Su consejo es escelente! Déjeme usted hacer!..
LEO. (Si habré yo ido por lana?)
DOL. (Será mi marido del complót?)
ADE. (*volviendo de su lado á don Leonardo.*) Aun cuando lo hiciese para atormentarme?..
LEO. (*volviéndose á Eduardo.*) Sobrino!..
EDU. (*á su oido con igual juego.*) Ahora está usted presente!.. Comprende usted?
LEO. (*á media voz.*) Al buen entendedor..... Ji! ji! ji!....
ADE. (*id.*) Se rie usted?
DOL. (Se rie!..)
LEO. (Pero yo no le dige que se dirigiese á mi muger.)
DOL. (Están de acuerdo. He aqui una seguridad humillante!) (*alto.*) Es verdad, Eduardo! En Arévalo, este verano, volveremos al bosque de los tilos!..
LEO. (Ya escampa!..)
ADE. (*bajo á su tio.*) Lo oye usted?
EDU. Idolatrada tia! (*la besa en la mano.*)
LEO. (*volviéndose.*) Cáspita!..
EDU. (*á su oido.*) Finjo...
LEO. Si... si... (Ojo al Cristo!..)
ADE. (*volviéndole de su lado.*) Permite usted?..
LEO. Si... (Por qué habrá pensado en su tia?..)
EDU. (*bajo á su tio.*) Llévese usted á Adela!..
LEO. (*indignado.*) Cómo! Tras de...
EDU. (*bajo.*) El complót...
LEO. Ah! si.. (No me llega la camisa al cuerpo!..)
ADE. (*con despecho.*) Veo que es usted como ellos, y cuando se comprende que está uno de más, se retira.
EDU. (*al oido, á su tio.*) Magnífico!.. Dele usted el brazo.
LEO. (*presentando maquinalmente su brazo á Adela.*) Si habré criado cuervos para que me saquen los ojos?....
EDU. (*á Adela.*) Si, Adela: el tio no ha visto aun tu lindo tocador. (*bajo á él.*) Vamos!
ADE. Tampoco la tia lo ha visto... (*baja á su tio.*) Ciego!
DOL. (*con intencion.*) Tengo tiempo: esta conversacion con Eduardo me interesa mas...
ADE. Si?.. Como ustedes gusten...
LEO. (Ya caigo, mi muger es tambien del complót.)
DOL. (No se altera el pelmazo!.. La leccion será doble!..)
EDU. (*bajo á su tio.*) Llévesela usted, que se enfria...
LEO. Vamos...
ADE. Gracias... (*señalando la puerta lateral izquierda.*) (Desde allí escucharé.)
LEO. (*ap. con alegria.*) El comer y el rascar hasta empezar!
ADE. Que ustedes se diviertan.. (*entra á la izquierda con furor.*)
LEO. (*bajo á Eduardo.*) Cuidado, chico... que quien mucho abarca, poco aprieta...
EDU. (*id.*) Si... pero lo que abunda no daña!.. (*don Leonardo sale por el fondo.*)

ESCENA XIII.

EDUARDO, DOLORES.

EDU. Gracias á Dios!..
DOL. Eduardo, me he prestado á tus estraños caprichos, porque desde mi llegada he sabido muchas cosas y he adivinado vuestra intencion.
EDU. Ha adivinado usted?..
DOL. Demasiado segura Adela de tu cariño, le faltan sobresaltos, y tú me has escogido para darla celos. Pero ya estamos solos, y no necesitas finjir...
EDU. Si no es finjido, tia!..
DOL. Y si tu tio se incomoda?
EDU. Incomodarse? Imposible!
DOL. He ahi un *imposible* del peor gusto...
EDU. Pues no sabe usted?..
DOL. Qué?
EDU. Que mi tio es del complót!
DOL. (No me habia engañado!)
EDU. En todo le obedezco: él me ha inspirado la idea.....
DOL. (Qué ideas tienen estos maridos!)
EDU. Y como la cree á usted fuera de combate...
DOL. Si?.. (Lo veremos!..)

ESCENA XIV.

Los mismos, ADELA *escondida.*

ADE. (*entreabriendo la puerta.*) Veamos...
DOL. (*viéndola, ap.*) Adela nos oye!.. Oirá por ella y por mi marido!
EDU. En qué piensa usted, tia?
DOL. (*con finjida emocion.*) En nada!.. Qué decias, mi querido Eduardo?..
EDU. (*ap. como asombrado.*) Calla! Me parece que se tambalea! (*alto.*) Digo, que todos los recuerdos que me envia su presencia, me hacen comparar el fastidio del presente con los placeres del pasado! Usted no me rechazaba cuando me acercaba; siempre el mismo buen humor! Siempre la sonrisa en los lábios!.. Ay! cuando volveremos á los tilos!..
ADE. (No irás á Arévalo!)
DOL. No te ocultaré, Eduardo, que tu presencia en Arévalo me será muy querida: ella prestará algunas distracciones á la insípida monotonia de una vida solitaria y aburrida.
EDU. Qué oigo! No es usted feliz?
DOL. Puedo serlo, cuando estoy siempre sola; cuando mis pensamientos no encuentran eco; cuando en los cortos instantes en que mi corazon podria henchirse oye hablar solamente de algarroba, de bueyes y de centeno?
EDU. (*acercándose á ella.*) Qué horror!
DOL. Y no obstante, mi marido tiene talento, y podria, si quisiese... pero no quiere...
EDU. Lo mismo que mi muger. Tiene todo lo que necesito... pero si no quiere!..
DOL. No es cruel decirse: «La felicidad está á mi lado y se me escapa...»
EDU. Si, es muy cruel!
ADE. (Dios mio!)
DOL. Se rechazan los consuelos que se presentan, porque es un deber...
EDU. (*acercándose.*) Si... se rechazan... pero son tan dulces!..
DOL. Mucho!.. Pero retírate un poquito.
EDU. Por qué, si nuestros corazones se entienden?
DOL. Por lo mismo no es necesario que hablen.
EDU. Al contrario!
DOL. (*retirándose.*) Basta! Basta!.. Que Adela nos escucha...
EDU. (*ap. con ira.*) Escucha la taimada! (*alto.*) Nueva razon! Ameme usted por ella!
DOL. Eduardo!..
EDU. Vengueme usted! (Que le cuesta á usted sonreirse con amor? Es para correjir á Adela.)
DOL. (*sonriéndose.*) Si es para correjirla?..
EDU. (*en voz baja.*) Tia de mi vida!..
DOL. No me hables bajo.
EDU. (*á voces.*) Pues bien... á voces!.. Un beso!
DOL. (*asustada.*) Un beso!..
EDU. (*besándola en la mano á su pesar.*) Uno! dos!.... mil!..
ADE. (*ap.*) Ah! (*cierra la puerta y desaparece.*)
DOL. Estás loco?..

ESCENA XV.

EDUARDO, DOLORES, LUISA.

LUI. Señora... (*al ver á Eduardo.*) Ah!
DOL. Qué quieres?..
LUI. En el jardin... Ya sabe usted...
DOL. Espérame alli. (*Luisa sale.*)

ESCENA XVI.

EDUARDO, DOLORES.

EDU. El jardin? Voy con usted...
DOL. No...
EDU. Pues yo no la dejo á usted...
DOL. Me incomodarás al fin... (*ap. sonriéndose.*) Aunque bien pensado...
EDU. Al menos... ese ramo de flores...
DOL. (Qué idea!.. Señor marido, me dá usted un papel en su comedia?.. Llegó mi revancha.)
EDU. Me lo concederá usted?
DOL. Si lo ves en otras manos, corre al jardin.
EDU. (*queriendo seguirla.*) Dolorcitas!..

ESCENA XVII.

ADELA, EDUARDO.

ADE. (*entrando por el lado.*) Eduardo?..
EDU. Mi muger!
ADE. (Valor!)
EDU. (*ap. mirándola.*) Pobrecita!.. Cuanto debe sufrir!..
ADE. (*con triste dulzura.*) Ibas á salir, Eduardo?..
EDU. Yo? (Qué pálida está!..)
ADE. Venia á buscarte...
EDE. (Y me gusta mas cuando está pálida!..)
ADE. Porque.. no estoy buena...
EDU. (*corriendo á su lado.*) Qué es lo que tienes, lucero?..
ADE. Oh! Eduardo... dime que no es posible!.. Dime que se han engañado mis oidos...

ESCENA XVIII.

Los mismos, DON LEONARDO.

LEO. (*con el ramo que tenia Dolores.*) Mi muger dice que faltan estas flores á mi coleccion... (*viendo á los dos.*) Hola!.. Zapatero, á tus zapatos!..
ADE. Era mentira el amor que me jurabas?
EDU. Adela... (*va á cojerla una mano y ve á don Leonardo que le hace señas; entonces se detiene.*) Qué la diré?..
ADE. (*cojiéndole del brazo.*) No; tu me amas y sufres como yo con estos engaños...
EDU. (Me va á hacer llorar!..)
LEO. (*bajo á su sobrino.*) Al que se hace de miel, las moscas se le comen!
EDU. (Pobrecita mia!..) (*bajo á su tio.*) Si está llorando...
LEO. (En cojera de perro y en lágrima de muger...)
ADE. Bien!.. no me humillaré mas!.. (*se sienta volviéndole la espalda.*)
LEO. (*bajo á Eduardo.*) Vete!
EDU. No ve usted con que mansedumbre...
LEO. Del agua mansa nos libre Dios...
EDU. Pero...
LEO. Fíate de mi, que al que buen arbol se arrima...
EDU. (*viendo el ramo de flores que trae don Leonardo.*) Qué veo!.. Ese ramo es de mi tia!..
LEO. (*empujándole.*) Si, pero vete!..
EDU. (*saliendo muy de prisa.*) Pobre tio!..
LEO. (Pobre sobrino!..)

ESCENA XIX.

ADELA, DON LEONARDO.

ADE. (*levantándose al ruido que hace Eduardo al salir.*)

Eduardo... he hecho mal... (*al ver á Leonardo.*) No me detenga usted...

LEO. (*deteniéndola.*) No hay mal que por bien no venga!

ADE. Si usted supiera...

LEO. (*riéndose.*) No es todo oro lo que reluce!..

ADE. La perfidia, la traicion está en esa odiosa entrevista!..

LEO. (*riéndose.*) A ti los dedos te se antojan huéspedes...

ADE. Usted no los ha oido, pero yo lo he escuchado todo!..

LEO. (*id.*) Quien escucha, su mal oye!

ADE. Pero no sabe usted que se aman!.. Se han declarado!.. Sus vehementes palabras...

LEO. Niña, á palabras necias... (*clavando el ramo en su levita.*)

ADE. La confianza de usted me irrita mas que la infamia de ellos!..

LEO. Qué quieres!.. Cada loco con su tema.

ADE. Déjeme usted ir al jardin!

LEO. Al jardin?.. (*algo sobresaltado.*)

ADE. Están allí!

LEO. (Mi muger me aleja desde esta mañana... y como la ocasion hace al ladron...)

ADE. Ah! no es de su muger de usted ese ramo?

LEO. Si...

ADE. Es la señal convenida...

LEO. La señal?

ADE. Y ha sido usted mismo!..

LEO. (*para sí.*) En efecto... la emocion de él al ver el ramito... Habrá dicho el tunante, á rio revuelto... (*se arranca el ramo, lo tira y lo patea.*) Bien empleado me está!.. Quien ama el peligro, en él perece!

ADE. Soy la mas desgraciada de las mugeres!

LEO. Y yo un... calzonazos! Miren el aguita mansa de Dolores... Bien dice el refran! Del agua mansa nos libre Dios!..

ADE. Me cree usted ahora!..

LEO. No señora... Santo Tomás, ver y creer!.. Pero corro..... (*va á salir y vuelve.*) Y yo que era su aliado!..

ADE. Usted?

LEO. Ya se ve!.. No se puede repicar y andar en la procesion!..

ADE. Pero usted?..

LEO. Si... á mi se me ocurrió la idea de los celos!..

ADE. Bien empleado le está á usted...

LEO. Tienes razon... Quién al cielo escupe, en el rostro le cae!.. (*paseándose con furia.*) De la mano á la boca se pierde la sopa!.. En el mejor paño cae una mancha!..

ADE. Qué abominable conjuracion!..

LEO. Tu tambien tienes la culpa!.. Te sobraba el cariño de él...

ADE. Le faltaba á ella el amor de usted!..

LEO. Lo que abunda no daña!...

ADE. Tanto se peca por lo de mas como por lo de menos!

LEO. Una muger que está siempre bostezando al lado de su marido!..

ADE. Un hombre que solo habla de algarroba, de bueyes y de centeno!..

LEO. La codicia rompe el saco!..

ADE. Quien con lobos anda, á ahullar se enseña!..

LEO. Pero qué logramos con este tiroteo?.. Entre tanto ellos se despachan á su gusto...

ADE. (*andando con trabajo.*) Si... les damos tiempo...

LEO. Y con el tiempo maduran las brevas!..

ADE. Ya será tarde...

LEO. Mas vale tarde que nunca!..

ADE. Ah! tio... no puedo!.. (*cae en sus brazos.*)

LEO. Bien vengas mal si vienes solo!.. (*á gritos.*) Que venga alguien!.. Luisa?.. Luisa?.. Vamos, Adelita, ponte buena... mira que nos conviene... que la necesidad carece de ley!.. Luisa?

ESCENA XX.

Los mismos, LUISA.

LUI. (*corriendo.*) Señora!.. Cielos!

LEO. (*dando á Adela.*) Toma!.. En dónde están?..

LUI. (*colocando á Adela en una silla.*) Quiénes?..

LEO. Mi muger y...

LUI. En el jardin!.. (*va por un frasquito de esencias que hace aspirar á Adela.*)

LEO. Canastos!.. (*sale á todo correr por el fondo.*)

ESCENA IX.

ADELA, LUISA, *despues* EDUARDO, LEONARDO *y* DOLORES.

LUI. Señora, que están esperando á usted los músicos... Es una sorpresa de doña Dolores.

DOL. (*entrando.*) Como te lo digo; quise celebrar el aniversario de la boda de estos...

EDU. No ha oido usted, tio, los instrumentos?..

LEO Si. Especialmente el corno inglés.

EDU. Pero qué tiene Adela?.. (*corre á su lado.*) Adela?.. (*Adela ha empezado á volver en sí.*)

LEO. Los celos como á mi... porque como nunca falta un roto para un descosido...

EDU. (*que la ha hablado en voz baja.*) Si... ha sido una sorpresa de nuestra tia...

ADE. Oh! en adelante no me sobrará tu cariño.

LEO. Ten presente, que como canta el Abad repica el sacristan; que mas vale pájaro en mano...

EDU. Y en caso necesario, usted volverá á aconsejarme.....

LEO. No, hijo mio, que el gato escaldado...

EDU. Pues que ya nada te irrita...

ADE. Aun me sobra... (*lleva á un lado á Eduardo y le habla al oido.*)

LEO. (*con ira.*) Lucifer!

EDU. (*adelantándose, y dice al público.*)
Lo que sobra á mi muger...
es... el miedo de una grita!

FIN.

Advertencia. El depósito de las comedias de la *Biblioteca* dramática, en que están incluidas las *del Museo* y *Nueva Galeria dramática*, y que antes se vendian en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se han trasladado á la *libreria de Don Hilario Denche, calle de Carretas*, contigua á la Plazuela del Angel, n. 41.

MADRID: 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 41, libreria de D. Hilario Denche, heredero de Tieso, contigua á la Plazuela del Angel.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3

El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados. 4	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	
Favores perjudiciales, t. 1.	2	8
		3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	
		9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
		2
Juan el cochero, t 6 c	2	
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	8
		5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	2
—pluma azul, t. 1.	3	15
—batelera, zarz. 1.	1	6
—dama del oso, o. 3.	3	2
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	6
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	3
La novia de encargo, o. 1.	2	15
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	3
		10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	5
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	8
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	9
La cabeza de Martin, t. 1.	2	5
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	4
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	14
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	13
Los cosacos, t. 5.	5	9
La procesion del niño perdido t 1	5	14
— plegaria de los náufragos, t 5	5	6
— venganza en la locura, t. 3.		10
— posada de la cabeza negra, t 5.		
— fatal semejanza! t. 5.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	
— azucena, o. 1.	2	7
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	8
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	9
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	5
Lobo y Cordero, t. 1.	2	8
La casa del diablo, t. 2.	3	3
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	5
La mentira es la verdad, t. 1.	2	10
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	11
— bueau ventura, t. 5.	4	14
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	8
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	5
La conciencia. t. 5.	5	6
— hechicera, t. 1.	1	12
— hija del diablo, t. 3.	4	4

— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.		3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	8
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas; t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 1 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 1.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3

Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 1.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1,	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5		
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.